**George Orwell – Farma Zvířat(1945)**

|  |  |
| --- | --- |
| Téma & motiv | Komunismus, Totalita |
| Časoprostor | Statek v Anglii, 50 léta 20. st. |
| Kompoziční výstavba | chronologická |
| Druh & Žánr | Druh: Epika  Žánr: Novela/Román, sám Orwell to nazval Bajkou |
| Vypravěč lyrický subjekt | Er-forma |
| Postavy | **Pan Jones:** Majitel Panské farmy, opilec, který se chová škaredě ke zvířatům, které jednoho dne zapomene zavřít  **Paní Jonesová:** zmínka o ní hned na začátku knihy  **Prase Major:** Razí ideu, kde si jsou zvířata rovna a nevládne jim člověk. Představitel Lenina.  **Prase Napoleon:** Samozvaný vůdce zvířat. Vymýšlí pravidla a neřídí se jimi – Stalin. Nejchytřejší a nejmazanější – podvodník, zrádce.  **Prase Kuliš:** Napoleonův konkurent - Trockij  **Psi:** Vycvičení pomocníci Napoleona. – Tajná policie – zažene nima Kuliše, vše na něj hází  **Ovce:** Hloupé zvířata  **Koně:** Pracují a věří, že si sou všechna zvířata rovna  **Boxer:** Kůň, největší dříč, idealista, čestný, pracovitý  **Pištík:** Funguje jako propagandista – proč se co děje  **Osel Benjamin:** Chápe celu situaci, ale nevidí způsob řešení  **Krkavec:** Nemá důležité místo, ale nejde se ho zbavit |
| Veršová výstavba |  |
| Jazykové prostředky | Spisovný jazyk, barvité popisy, přímá řeč a hodně dialogů. Občas hovorové výrazy. |
| Autor | 1903-1950  Vl.jm. Eric Arthur Blair - Pracoval jako novinář – proslavilo ho ale 1984 a Farma Zvířat – utopické romány.  Měl extrémně dobrodružný život – pracoval v Indii pro policii – zde začal nenávidět britský imperialismus. Po návratu do Anglie žil i na ulici jako tulák. Zapojil se jako dobrovolník do Španělské občanské války. V roce 1938 byl zasažen do krku odstřelovačem. Neměl rád nesvobodu a diktaturu. Byl to člověk plný paradoxů. Byl rozpolcený.  Farářova dcera, 1984, Barmské dny |
| Kontext autorovy tvorby | Je inspirován ruským novinářem Zamjatinem, poznává poměry v totalitním Rusku, na které reaguje svou tvorbou. Tzn jeho tvorba je kritika totalitních systémů (komunismus, fašismus..) |
| Literární / obecně kulturní kontext | Karel Čapek – R.U.R.  Isaac Asimov – Já, robot  Artur C CLarke – Vesmírná Odysea |

Je to taktéž alegorie. Je zde mnoho odkazu na Stalina, sovětský svaz. Fungování totality, diktatury.

Alegorie. Zvířata dřou za minimální mzdu.

Major se chce se všema dělit, chce udělat revoluci. Major zemře a zvířata udělají vzpouru, vyženou všechny. Vládnou si sami.

Napoleon, Kuliš, Pištík dají dohromady Animalismus (metafora pro Komunismus)– 7 přikázání. Všechna zvířata jsou si rovna. Prasata si ale nenápadně přidávají výhody. Začne to mlíkem, které si prasata zabaví.

Pištík měl proslov – propaganda (ohání se vědeckými studiemi) vyhrožuje že se Jones vrátí, aby zakryl své vlástní zvěrstva – typické pro každý totalitní režim.

Na farmě je hodně zvířat – dost z nich je hloupých. Ovce - Čtyři nohy dobré, 2 nohy špatné – tím si je napoleon získá. Snadno ovlivnitelné. Prasata si pro sebe začínají měnit přikázání, spí v postelích, pijou alkohol. Mění se v lidi. Nakonec prasata žijí v domě, jsou oblečené, přátelí se s lidma.

Revoluce – Říjnová revoluse v SSSR